

L'ÉQUILIBRE DU TEMPS,
LA MAÎTRISE DE L'ESPACE

AKHOR

MAISON HORLOGÈRE INDÉPENDANTE

GENÈVE





QUAND L'HORLOGERIE RENCONTRE L'ÉQUILIBRE

AKHOR dévoile un film inspirationnel réalisé par Nicolas Haeni, réalisateur et photographe Suisse, conçu pour exprimer la vision du temps propre à la Maison. À la croisée de l'horlogerie, du mouvement et de l'équilibre, le film explore la relation entre mécanique et perception du temps.

Cette création accompagne la collection *Le Temps en Équilibre*, signature fondatrice de la Maison genevoise. Elle se distingue par une architecture unique : un cadran maintenu en suspension, rendu possible par un mouvement spécifiquement développé.

Certifiée par le Poinçon de Genève et répondant aux critères de précision du COSC (Contrôle Officiel Suisse des Chronomètres), chaque pièce incarne les plus hautes exigences de précision et de finition, inscrivant AKHOR dans une tradition horlogère exigeante tout en affirmant une écriture contemporaine.



UNE MONTRE NE MESURE
PAS SEULEMENT LE
TEMPS, ELLE EXPRIME
UNE RELATION
PERSONNELLE AVEC LUI.



L'HORLOGERIE COMME EXPÉRIENCE DU TEMPS

AKHOR est née d'une conviction simple : une montre ne mesure pas seulement le temps, elle en propose une lecture.

Son nom, issu du terme « Akh » dans l'Égypte ancienne, désigne la force immortelle de l'âme. Une idée qui traverse chaque création de la Maison genevoise, où la précision horlogère et l'interprétation du temps se rencontrent.

Avec la collection *Le Temps en Équilibre*, AKHOR propose une approche singulière : un cadran suspendu dans l'espace, porté par une architecture qui redéfinit la perception du temps.



METTRE EN SCÈNE L'ÉQUILIBRE DU TEMPS

Pour traduire l'univers d'AKHOR, le réalisateur et photographe Suisse Nicolas Haeni, formé à l'ECAL, imagine un scénario construit autour d'une idée simple : la suspension du temps.

Le film explore le lien entre le corps et l'espace, révélant les fondements du temps : tension, équilibre et précision. Chaque geste est mesuré, ajusté — rien n'est laissé au hasard.

Les danseurs évoluent en apesanteur, réalisant rotations et suspensions avec une précision maîtrisée. Les mouvements du corps entrent en résonance avec ceux de la montre, dessinant un parallèle subtil entre mécanique horlogère et mouvement humain.

D'abord invisible, la structure se révèle, prolongeant l'illusion d'un temps suspendu.

Conçue par Bastien Dausse de la compagnie BARKS, également présent à l'image en tant que chorégraphe et danseur, accompagné de Julieta Salz, cette structure unique devient un outil d'exploration de la gravité, de l'équilibre et du temps.



UNE RENCONTRE ENTRE SCIENCE ET CRÉATION

À l'origine d'AKHOR, la vision d'Anissa Bader.

Scientifique de formation, elle s'intéresse aux systèmes d'équilibre et aux mécanismes complexes. Cette approche rationnelle se combine avec un intérêt marqué pour la philosophie, les civilisations anciennes et la symbolique du temps.

« Ce qui m'intéresse, ce n'est pas de mesurer le temps, mais de comprendre comment il s'inscrit dans un système d'équilibres. L'horlogerie est pour moi un langage qui rend visible l'invisible. »

— Anissa Bader PhD, Fondatrice et CEO

UNE NOUVELLE ÉCRITURE HORLOGÈRE

Avec ce film, AKHOR s'affranchit des codes traditionnels de la communication horlogère.

Le mouvement horloger dialogue avec le mouvement du corps. La contrainte, la gravité et l'équilibre deviennent des éléments de narration. L'espace devient une métaphore du temps.

L'ÉQUILIBRE DU TEMPS ET DE L'ESPACE

À travers ce film, AKHOR affirme sa vision de l'horlogerie indépendante : donner au temps une présence, l'ancrer dans l'espace et en révéler l'équilibre.





CONTACT

Alexia Blanc

blanc.a@akhor.ch / press@akhor.ch

Chemin du Grand-Puits, 42

CH - 1217 Meyrin

www.akhor.com